



## **Für die Schüler\*innen der 10. Klassen der Ellen-Key-Schule zur häuslichen Vorbereitung in Zeiten von Corona**

*Diese Präsentation wurde von Lehrerinnen der Ellen-Key-Schule Berlin erarbeitet und dient lediglich dem privaten Gebrauch zur MSA-Vorbereitung. Sie darf nicht für kommerzielle Zwecke genutzt werden.*

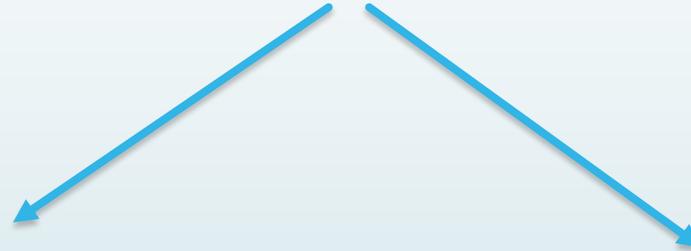
**MSA – better be prepared 😊**



# MSA - structure



There are two parts in the written MSA exam.



## Teil I: Hörverstehen

4 Hörtexte mit 25 Aufgaben

Arbeitszeit: 10:00 – 10:45 Uhr

Bearbeitungszeit: 45 Minuten

## Teil II: Leseverstehen/Schreiben

3 Lesetexte mit 25 Aufgaben

3 Schreibaufgaben

Arbeitszeit: 11:15 – 13:00 Uhr

Bearbeitungszeit: 105 Minuten



# MSA – structure part I Hörverstehen

# MSA – structure part I Hörverstehen



Der Prüfungsteil zum Hörverstehen besteht aus vier Aufgaben:

Schwierigkeitsgrad

1. **Kurze** Dialoge Telefongespräche  
(z.B. Voicemail, Lautsprecherdurchsagen...)
2. Radioansagen/Radiowerbung
3. **Längerer** Fortlaufender Vortrag/Dialog/Diskussion zu einem Thema  
(z. B. Audio-Tour durch ein Museum)
4. Diskussion im Radio/Talkshow

# MSA – structure

## part I Hörverstehen



### Aufgabentypen:

#### 1. Bilder zuordnen

#### Listening Part 1: Short Messages

- You are going to hear two short messages.
- You will hear the recording twice.
- There are four questions in this part, two questions for each message.
- Look at the pictures and then listen to the recording.
- Choose the correct picture and put a tick (✓) in the right box.

#### Message One

1 What is not offered at half price?

 A <input type="checkbox"/>	 B <input type="checkbox"/>
 C <input type="checkbox"/>	 D <input type="checkbox"/>

# MSA – structure part I Hörverstehen



## Aufgabentypen:

### 2. Slogans/Statements zuordnen

Slogans vorher  
gut durchlesen,  
eventuell  
wichtige Wörter  
markieren!

#### Listening Part 2: Radio Ads

*Please note: You do not need to understand every word to do this task.*

- You are going to hear four radio ads.
- You will hear the recording twice.
- Read the slogans below first, then listen to the recording.
- For each ad choose the correct slogan from the list (A - F) and put a tick (✓) in the right box.
- There is only one correct slogan for each ad.
- Two slogans can't be matched.



A) We help to keep your neighbourhood safe

B) Make friends - join a walking group

C) Learn not to discriminate against others

D) Good food - better health

E) Read to learn new words

F) Be active - feel good

Number	Radio Ads	Slogan					
		A	B	C	D	E	F
5	Radio Ad 1						
6	Radio Ad 2						
7	Radio Ad 3						
8*	Radio Ad 4						

# MSA – structure

## part I Hörverstehen



### Aufgabentypen:

### 3. Informationen eintragen

NIE mehr als die angegebene Wortzahl schreiben!

#### Listening Part 3: YouTubers

- You are going to hear three people talking about their YouTube channels.
- You will hear the recording twice.
- Complete the table below. Use 1 to 5 words or numbers for each answer.

	What their channel is about	How they got the idea	Number of subscribers	How they make money
<b>Cleopatra</b> 	<i>fashion for Muslim women</i>	9	10	11*
<b>Asari</b> 		12	13	14
<b>Meghan</b> 	<i>longboard dancing</i>	15	16	17*

# MSA – structure part I Hörverstehen



Aufgabentypen:

## 4. Multiple choice

Nur eine Antwort  
ist korrekt

Lieber raten als  
nichts ankreuzen

### Listening Part 4: The Sharing Economy

- You are going to hear a radio show.
- There are four people in the show: Jenny Robinson (the host), Brigid Masney, Rob Burton and Conor Murphy.
- You will hear the recording twice.
- Read the statements below first, then listen to the recording.
- Put a tick (✓) in the box next to the correct statement.
- Only one statement is correct in each case.



18 What example is used to explain the sharing economy?	A	<input type="checkbox"/>	writing a book
	B	<input type="checkbox"/>	running a hotel
	C	<input type="checkbox"/>	the use of a tool

19* What are the benefits of the sharing economy?	A	<input type="checkbox"/>	There is less pollution.
	B	<input type="checkbox"/>	People spend less money.
	C	<input type="checkbox"/>	both A + B

20 What happened in Somerset?	A	<input type="checkbox"/>	There was an environmental catastrophe.
	B	<input type="checkbox"/>	People couldn't buy things locally any more.
	C	<input type="checkbox"/>	The village was closed to traffic.

21* "Shwop" is	A	<input type="checkbox"/>	a place where villagers exchange goods and services.
	B	<input type="checkbox"/>	a shop that delivers your orders to your house.
	C	<input type="checkbox"/>	a neighbourhood project to raise money for the community.



# MSA – structure

## part II Leseverstehen



# MSA – structure part II Leseverstehen



Der Prüfungsteil zum Leseverstehen besteht aus drei Aufgabentypen:

# MSA – structure part II Leseverstehen



## 1. Texte zuordnen

- **5 verschiedene Personen** (kurze Beschreibungen der Interessen)
- **7 Texte** über Urlaubsorte, Bücher, Aktivitäten, Sehenswürdigkeiten, ...

### Reading Part 1: What To Do in London

- These people (a - e) are looking for something to do in London.
- First read the information about the people, then look at the descriptions of the museums and tours (A - G) on the next page.
- In each case find the **two** activities the people would do. Write the letters of the activities in the boxes next to the people's names.
- Some of the activities can be chosen more than once.

No.	Activity 1	Activity 2	The people
1/2	<b>A</b>	<b>B</b>	 <p><b>a) Fergus</b> plans to take a day off work this week and see an exhibition on nature and the environment – as a kind of escape from the big, busy city. He also loves exploring the art scene in London and wants his 12-year-old daughter to come along with him this weekend. Maybe they can even see an exhibition on nature and the environment – as a kind of escape from the big, busy city.</p>
3/4	<b>E</b>	<b>G</b>	 <p><b>b) Kim</b> likes that most people for a museum have seen it with crimes better. She also wants to go to look at the art scene in London and wants her 12-year-old daughter to come along with her this weekend. Maybe they can even see an exhibition on nature and the environment – as a kind of escape from the big, busy city.</p>

**The Museum of London**  
A) Here you can see a macabre collection of evidence and criminal tales which was created in 1875 but has only recently been open to police professionals and invited guests. Today, however, all get a glimpse of the gory details. Though, as its most fascinating feature, the museum will also be on display at the Museum of London in the exhibition. Visitors will also find out more about the challenges of police in the past while trying to keep London legal.  
Opening hours: daily 10am – 6pm  
Price: £15, concessions £12.50

**Natural History Museum**  
B) The celebrated annual wildlife photography competition exhibition returns to the Natural History Museum with images of the most extraordinary species on the planet, captured by professional and amateur photographers. The overall winner of this year's Wildlife Photographer of the Year is amateur photographer Don Gutzak for his beautiful and rather spooky 'Take of her forest', taken in the subarctic climes of Cape Churchill, Canada.  
Opening hours: daily 10am – 5.5pm  
Price: £13.50, £8.75 children & concessions

**Devil's London**  
C) Some of the most interesting and atmospheric buildings and streets for more than a decade. The programme of walking tours at weekends. Plan ahead, though, tickets for these walks sell out months in advance.

**London Leo Tours**  
D) Fascinated by public sanitation? This 90min tour is a walk through the history and politics of London, as represented by the humble loo – and toilet humor is positively encouraged. Walks on Tuesdays, Thursdays and Saturday afternoons begin at Waterloo station, by the toilets opposite Platform 18, and are an adults-only activity (you'll drop in to some cocktail bars en route). Saturday tours of Bloomsbury start at Euston Square station at 11am. You don't need to book in advance.

**Street Art Tour**  
E) Want to learn how to create a piece of spray can art in a safe and fun environment? One of our expert artists will take you on a graffiti and street art walking tour where you'll see some of the world's finest street art. There'll be a refreshment break, it's back to the Alternative London workshop for you!  
Combined tours and workshops at 11am every Saturday and Sunday.  
Age minimum of 10 years. One adult must accompany every child. Under 18s must be accompanied by an adult.

**The City Photography Tour**  
F) Come join us on the City Photography Walk as we take you through the

# MSA – structure part II Leseverstehen



## 2. Statements zuordnen

Bilder/Schilder mit  
kurzen Texten (Reklame,  
Warnschilder, Hinweistafeln)

### Reading Part 2: Short Texts

- Look at the text and the statements in each task.
- What does the text say?
- Put a tick (✓) next to the statement that matches the text – A, B, C or D.
- There is only one correct statement for each sign.

11\*



A	<input type="checkbox"/>	Here you can pay for your food by phone.
B	<input checked="" type="checkbox"/>	It's rude to use your smartphone here.
C	<input type="checkbox"/>	Here is a good place to find a date.
D	<input type="checkbox"/>	You can use the Wi-Fi network for free.

# MSA – structure part II Leseverstehen



## 3. Multiple Choice

Nur eine Antwort  
ist korrekt

Lieber raten als  
nichts ankreuzen

**Reading Part 3: Distracted Walking**

- Read the text and the statements on the opposite page.
- Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.
- Only one answer is correct in each case.

**WASHINGTON (AP) —** A young man talking on a cellphone wanders along the edge of a lonely train platform at night. Suddenly he stumbles, loses his balance and falls over the side, landing head first on the tracks. Fortunately there were no trains approaching the Philadelphia-area station at that moment, because it took the man several minutes to recover enough to climb out of danger. But the incident shows the risks of what government officials and safety experts say is a growing problem: distracted walking.

On city streets, in suburban parking lots and in shopping centers, there is usually someone walking while talking on a phone, texting with his head down, listening to music, or playing a video game. The problem isn't as widely discussed as distracted driving, but the danger is real. State and local officials are struggling to figure out how to respond, and in some cases asking how far government should go in trying to protect people from themselves.

In Delaware, highway safety officials opted for a public education campaign, placing signs on crosswalks and sidewalks at busy intersections urging pedestrians to "Look up. Drivers aren't always looking out for you."

As an April Fool's Day joke with a serious message, Philadelphia officials taped off an "e-lane" for distracted pedestrians on a sidewalk outside downtown office buildings. Some didn't get that it was a joke. "The sad part is we had people who, once they realized we were going to take the e-lane away, got mad because they thought it was really helpful to not have people get in their way while they were walking and texting," an official said.

The Southeastern Pennsylvania Transportation Authority has received reports from bus drivers and train engineers who say they nearly hit pedestrians who didn't appear to hear them sound their horns because they were distracted by their electronic devices, said Jim Fox, the agency's director of system safety and risk management.

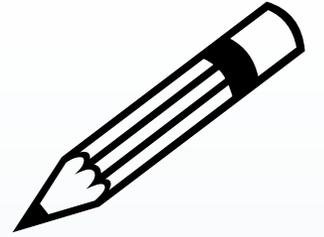
The Internet is full of such stories: a woman texting while she walked through a suburban Philadelphia shopping mall this year tumbled into a large fountain directly in front of her and got soaking wet. A security camera video of the incident went viral, generating millions of hits.

Researchers say they're not surprised that multi-tasking pedestrians run into trouble. Psychological studies show that most people can't focus on two things at once. Instead, their attention shifts rapidly back and forth between tasks, and neither task is done well. But like a lot of drivers who use cellphones behind the wheel, pedestrians often think they're in control and that it's all the other fools on their phones who aren't watching what they're doing. "I see students as soon as they break from a class, they have their cellphones out and they're texting to one another. They're walking through the door and bumping into one another," said Jack Nasar, an Ohio State University professor and expert on environmental psychology. "People think they can do it, that they are somehow better." A study Nasar carried out on campus found that people talking on cellphones were significantly more likely to walk in front of cars than pedestrians not using phones. In 2010, 1,500 pedestrians were treated in emergency rooms for cellphone-related incidents.

A study by researchers at Stony Brook University in New York compared the performance of people who were asked to walk across a room to a target — a piece of paper taped to the floor — without distractions and then again next day while talking on a cellphone or texting. The group that talked on the cellphone walked slightly

**Reading Part 3: Distracted Walking**

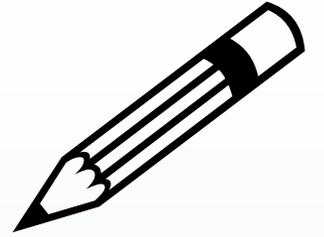
17 What happened to the man at the railway station?	<input type="checkbox"/> A He took the wrong train. <input type="checkbox"/> B He did not have a valid ticket. <input type="checkbox"/> C He had an accident on the platform. <input type="checkbox"/> D He lost his wallet.
18* "Distracted walking" is walking	<input type="checkbox"/> A on railway tracks. <input type="checkbox"/> B while using electronic devices. <input type="checkbox"/> C while talking to another pedestrian. <input type="checkbox"/> D both A + C
19* To make people watch out for the traffic, the city council of Delaware	<input type="checkbox"/> A put up warnings on the side of the road. <input type="checkbox"/> B forbade the use of cellphones on busy streets. <input type="checkbox"/> C started an online safety campaign. <input type="checkbox"/> D installed more traffic lights.
20* The "e-lane" in Philadelphia	<input type="checkbox"/> A was not meant to be permanent. <input type="checkbox"/> B was welcomed by some people. <input type="checkbox"/> C caused more accidents. <input type="checkbox"/> D both A + B
21* In Salt Lake City people are not allowed to use electronic devices	<input type="checkbox"/> A in pedestrian areas. <input type="checkbox"/> B in public buildings. <input type="checkbox"/> C when walking across tram rails. <input type="checkbox"/> D when driving.
22* Which incident is mentioned in ll. 59 - 74?	<input type="checkbox"/> A Someone bumped into a lamppost. <input type="checkbox"/> B Someone fell down the stairs. <input type="checkbox"/> C Someone fell into water. <input type="checkbox"/> D Someone tripped over a suitcase.



# MSA – structure part III Schreiben

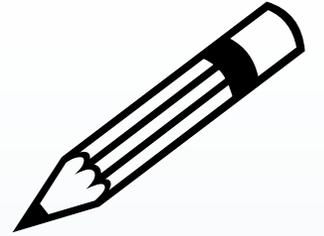


# MSA – structure part III Schreiben



Der Prüfungsteil zum Schreiben besteht aus drei Aufgabentypen:

# MSA – structure part III Schreiben



Inhalt +  
Sprache

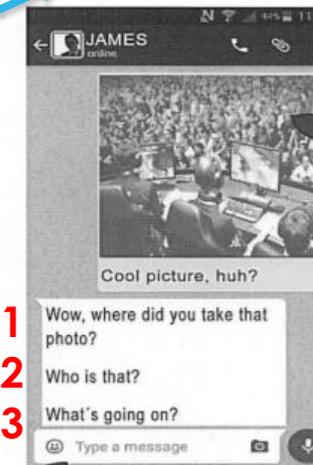
5 Punkte

## 1. Beantworten einer Email / Kurznachricht mit Bildbeschreibung

- Beachtet die **Wortzahl** (z.B. 30-50)
- Beantwortet **ALLE** Fragen
- Nutzt **present progressive** bei der Bildbeschreibung (Situationsbeschreibung)
- Achtet auf **style & structure** (sentence starters, connection words // greeting, closing)

### Writing Part 1: Your Photo

- You have posted this photo.
- Your friend James wants to know more.
- Answer his questions.
- Write 30 - 50 words.



Hi...

I took the photo...

Furthermore, ...

Apart from that...



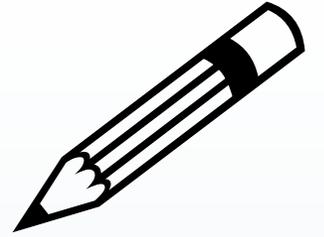
## Part 1: Your Photo (5 P)

### Inhaltliche Anforderungen

Bezugnahme auf die in der Aufgabenstellung geforderten inhaltlichen Punkte:

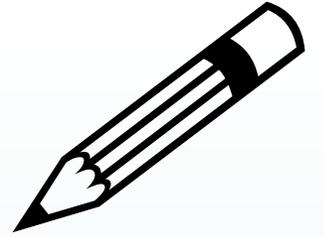
- wo das Foto gemacht wurde / woher das Foto kommt
- wer die Personen sind
- kurze Beschreibung der Situation

Jede in sich stimmige Deutung des Bildes wird akzeptiert.



Punkte	Bewertungskriterien
5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bearbeitung aller in der Aufgabenstellung geforderten Punkte</li><li>• durchgängig klare sprachliche Darstellung</li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bearbeitung aller in der Aufgabenstellung geforderten Punkte</li><li>• überwiegend klare sprachliche Darstellung</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bearbeitung aller in der Aufgabenstellung geforderten Punkte</li><li>• sprachliche Darstellung nicht immer klar</li></ul> oder: <ul style="list-style-type: none"><li>• Bearbeitung aller bis auf einen der geforderten Punkte</li><li>• klare sprachliche Darstellung der beiden anderen Punkte</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aufgreifen von zwei der geforderten Punkte</li><li>• sprachliche Darstellung überwiegend unklar</li></ul> oder: <p>Der Text ist zu kurz (weniger als 30 Wörter).</p>
1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aufgreifen von einem der geforderten Punkte</li><li>• sprachliche Darstellung nicht nachvollziehbar</li></ul> oder: <p>Der Text ist viel zu kurz (weniger als 20 Wörter).</p>
0	Der Bezug zur Aufgabenstellung ist nicht erkennbar.

# MSA – structure part III Schreiben



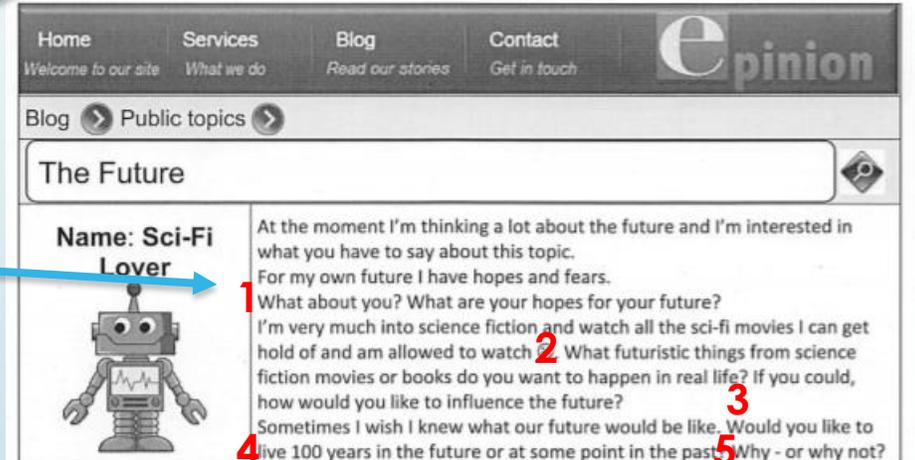
Inhalt /  
Sprache  
je 6  
Punkte

## 2. Kommentieren/ Beantworten eines Blogbeitrags

- Beachtet die **Wortzahl** (min. 100)
- Beantwortet **ALLE Fragen**
- Achtet auf **style & structure** (sentence starters, connection words // greeting, closing, paragraphs)

### Writing Part 2: The Future

- Read what the blogger has written.
- Then write back, answering all of his questions.
- Write a minimum of 100 words.



Home Services Blog Contact  
Welcome to our site What we do Read our stories Get in touch e pinion

Blog Public topics

The Future

Name: Sci-Fi Lover

At the moment I'm thinking a lot about the future and I'm interested in what you have to say about this topic.  
For my own future I have hopes and fears.

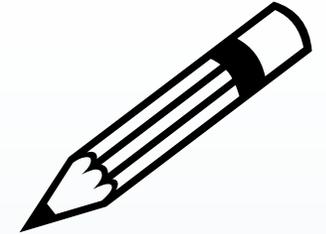
1 What about you? What are your hopes for your future?  
I'm very much into science fiction and watch all the sci-fi movies I can get hold of and am allowed to watch? 2 What futuristic things from science fiction movies or books do you want to happen in real life? If you could, how would you like to influence the future? 3  
4 Sometimes I wish I knew what our future would be like. Would you like to live 100 years in the future or at some point in the past? 5 Why - or why not?

Hi... \_\_\_\_\_  
In my opinion... \_\_\_\_\_  
I totally agree... \_\_\_\_\_  
All in all I think.... Because... \_\_\_\_\_

Punkte	Bewertungskriterien für den Inhalt
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bearbeitung aller in der Aufgabenstellung geforderten Punkte</li> <li>durchgängig präzise, sehr gut strukturiert, anschaulich, logisch</li> <li>durchgängig Bezug auf die Aufgabe</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bearbeitung aller in der Aufgabenstellung geforderten Punkte</li> <li>präzise, gut strukturiert, anschaulich, logisch</li> <li>durchgängig Bezug auf die Aufgabe</li> </ul> <p>Wird <u>ein</u> Punkt weniger ausführlich bearbeitet, kann dies durch eine besonders ausführliche Darstellung der anderen Punkte ausgeglichen werden.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bearbeitung aller bis auf einen der geforderten Punkte</li> <li>meist strukturiert, logisch, anschaulich</li> <li>mit einer unwesentlichen Ausnahme Bezug auf die Aufgabe</li> </ul> <p>oder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>teilweise Bearbeitung aller in der Aufgabenstellung geforderten Punkte</li> <li>meist strukturiert, logisch, anschaulich</li> <li>mit einer unwesentlichen Ausnahme Bezug auf die Aufgabe</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bearbeitung von zwei der geforderten Punkte</li> <li>meist strukturiert, logisch, anschaulich</li> <li>mit unwesentlichen Ausnahmen Bezug auf die Aufgabe</li> </ul> <p>oder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>teilweise Bearbeitung aller bis auf einen der geforderten Punkte</li> <li>teilweise strukturiert, anschaulich, logisch</li> <li>mit unwesentlichen Ausnahmen Bezug auf die Aufgabe</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aufgreifen von zwei der geforderten Punkte</li> <li>ansatzweise logisch und/oder anschaulich</li> <li>mit gelegentlichen Ausnahmen Bezug auf die Aufgabe</li> </ul> <p>oder: Der Text ist zu kurz (weniger als 80 Wörter).</p>

Punkte	Bewertungskriterien für die Sprache
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>durchgängig verständlich bei seltenen Normverstößen</li> <li>umfangreicher, differenzierter Wortschatz</li> <li>durchgängig sicherer Gebrauch einfacher und komplexer Strukturen</li> <li>der Aufgabe durchgängig angemessene Textgestaltung</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>durchgängig verständlich bei gelegentlichen Normverstößen</li> <li>umfangreicher, der Aufgabe angemessener Wortschatz</li> <li>sicherer Gebrauch einfacher Strukturen</li> <li>Verwendung geläufiger komplexer Strukturen</li> <li>der Aufgabe angemessene Textgestaltung</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>überwiegend verständlich bei einigen Normverstößen</li> <li>der Aufgabe angemessener Wortschatz</li> <li>meist sicherer Gebrauch vor allem einfacher Strukturen</li> <li>der Aufgabe insgesamt angemessene Textgestaltung</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>wesentliche Aussagen verständlich bei mehreren Normverstößen</li> <li>einfacher Wortschatz</li> <li>einfache Strukturen</li> <li>der Aufgabe meist angemessene Textgestaltung</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>wesentliche Aussagen teilweise verständlich bei zahlreichen Normverstößen</li> <li>ungenauere Verwendung von einfachem Wortschatz</li> <li>unkorrekte Verwendung einfacher Strukturen</li> <li>der Aufgabe teilweise angemessene Textgestaltung</li> </ul>
1	Wesentliche Aussagen sind ansatzweise verständlich bei fehlerhaftem Gebrauch von Wortschatz und Strukturen.
0	Der Text ist aufgrund gravierender Normverstöße unverständlich. oder: Der Text ist so kurz, dass eine sprachliche Bewertung nicht möglich ist.

# MSA – structure part III Schreiben



Inhalt /  
Sprache  
je 4  
Punkte

## 3. Mediation

### \*Writing Part 3: Mediation – Volunteer Gap Year

Your English-speaking friend Kim would like to spend a year doing volunteer work in Germany. He/She is looking for ideas of what to do and has asked you for help.

- Read the two reports which you have found on the Internet.
- Choose **one** report.
- Write an e-mail to your friend Kim telling him/her what the volunteer does/did and mention at least four aspects about the work and the experience.
- Do not translate word for word.
- Write complete sentences.

To: Kim@mail.com

Ref: idea for your gap year

**B I U** More

Inhalt:  /4 P

Sprache:  /4 P

Gesamt:  /8 P

### \*Writing Part 3: Mediation – Volunteer Gap Year

#### Franz: Mein Freiwilliges Ökologisches Jahr an der Nordseeküste

Bei einem Blick in den Einsatzstellenkatalog des FÖJ-Niedersachsens war es klar! Ich will ein FÖJ machen und zwar an der Küste! Am liebsten auf einer Insel, wo ich von Datenerfassung über Besucherlenkung und Öffentlichkeitsarbeit alles machen kann.

Das ist zwar sehr weit von meiner Heimat Nürnberg entfernt, aber Meer ist einfach mehr! Also ging es einmal quer durch Deutschland und zurück, über 14h Fahrt nur fürs Bewerbungsgespräch, aber es hat sich gelohnt. Ich habe die Stelle bekommen und genieße jetzt ein wundervolles Jahr auf der kleinen Insel Baltrum.

Ich fühle mich hier pudelwohl. Die Kollegen sind super nett, meine Arbeit gefällt mir total gut. Alle zwei Wochen zähle ich alle Wasservögel der Insel, im Frühjahr beobachten wir die Brutvögel und im Sommer zur Hauptsaison dann die Nationalparkwacht dazu. Wenn ich will, kann ich dann Führungen machen und den Touristen die faszinierende Vogelwelt bringen, die mir vor einem Jahr noch genauso fremd war, wie sie wahrscheinlich ist.

auerhafte Arbeiten in der Natur, die Verantwortung und die heit zur Eigeninitiative sind eine sehr, sehr gute Abwechslung Jahren Stillsitzen!!!

ann sind da noch die Seminare. Man lernt super viele neue Leute

1, schließt en Themer nschen, di und die m

mt also st ir uns alle icht, denn 1 nicht entz

t: https://foej.n :12.2019

#### Nora: Mein Freiwilliges Soziales Jahr in der Berlin Metropolitan Preschool

Seit mittlerweile drei Monaten absolviere ich mein Freiwilliges Soziales Jahr an der internationalen Ganztagschule in Berlin-Mitte. Zusammen mit meiner deutschsprachigen Kollegin Julia und meiner englischsprachigen Kollegin Louise arbeite ich in der Kindergartengruppe der 4-5-Jährigen an der BMS mit. Mein tägliches Pensum entspricht grundsätzlich den obligatorischen Aufgaben der Erzieherin.

Etwas weniger als die Hälfte der Kinder, die an der BMS lernen, haben einen internationalen Hintergrund. Oft sind es entweder die Mutter oder der Vater, die von weit her kommen, und nicht selten folgt daraus eine zweisprachige Erziehung des Kindes, so dass viele der Kinder, die mit drei oder vier Jahren an die BMS kommen, neben dem deutschen Wortschatz auch schon ein großes englisches Vokabular mitbringen.

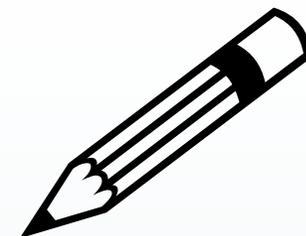
Diese Internationalität ist es vor allem, die mir Spaß macht an meinem FSJ: das ständige Zusammensein mit Menschen verschiedener Kulturen. Erstmals bekomme ich eine Vorstellung von dem, was mich in zwei Jahren nach Abschluss der Schule oder auch erst später nach Abschluss des angestrebten Studiums ungefähr erwarten wird: das echte Arbeitsleben. Die Tage sind lang, die zu verrichtende Arbeit anstrengend; nie darf man in diesem Beruf mal abschalten, ständig muss man hundert Prozent geben.

Und dann gibt es wieder Augenblicke, in denen mir die Kleinen mit ihrer unbefangenen Ehrlichkeit für den Rest des Tages die heitere Stimmung auf

- **EINE allgemeine Info** (was die Person im Text gemacht hat) + **mind. 4! Weitere Infos** (Focus auf Aufgabenstellung)
- **Nicht 1:1 übersetzen!**
- Achtet auf **style & structure** (sentence starters, connection words // greeting, closing, paragraphs)

Punkte	Bewertungskriterien für den Inhalt
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>klare, gut strukturierte Bearbeitung der Aufgabenstellung</li> <li>Darstellung der allgemeinen Information</li> <li>Darstellung von mindestens vier weiteren inhaltlichen Aspekten</li> <li>durchgehend adressatengerechte und situationsangemessene Darstellung</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>vorwiegend klare, strukturierte Bearbeitung der Aufgabenstellung</li> <li>Darstellung der allgemeinen Information</li> <li>Darstellung von drei weiteren inhaltlichen Aspekten</li> <li>überwiegend adressatengerechte und situationsangemessene Darstellung</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>im Allgemeinen klare Bearbeitung der wesentlichen Teile der Aufgabenstellung</li> <li>Darstellung der allgemeinen Information</li> <li>Darstellung von zwei weiteren inhaltlichen Aspekten</li> <li>in Teilen adressatengerechte und situationsangemessene Darstellung</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>ansatzweise Darstellung von Teilen der allgemeinen Information und/oder weiteren inhaltlichen Aspekten</li> <li>ansatzweise adressatengerechte und situationsangemessene Darstellung erkennbar</li> </ul>
0	kein erkennbarer Zusammenhang zur Aufgabenstellung

Punkte	Bewertungskriterien für die Sprache
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>durchgängig verständlich bei seltenen Normverstößen</li> <li>umfangreicher Wortschatz, angemessen verwendet</li> <li>durchgängig sicherer Gebrauch einfacher und komplexer Strukturen</li> <li>der Aufgabe durchgängig angemessene Textgestaltung</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>durchgängig verständlich bei gelegentlichen Normverstößen</li> <li>einfacher, der Aufgabe angemessener Wortschatz</li> <li>meist sicherer Gebrauch einfacher Strukturen; Verwendung einzelner komplexer Strukturen</li> <li>der Aufgabe meist angemessene Textgestaltung</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>überwiegend verständlich bei wiederholten Normverstößen</li> <li>einfacher, der Aufgabe meist angemessener Wortschatz</li> <li>meist sicherer Gebrauch einfacher Strukturen</li> <li>der Aufgabe teilweise angemessene Textgestaltung</li> </ul>
1	Verständlichkeit stark eingeschränkt durch fehlerhaften Gebrauch von Wortschatz und Strukturen
0	unverständlich





Good luck and stay healthy 😊

